



VOUS L'AVEZ REPÉRÉE ?

## RUTH WILSON

Age 33 ans.

**Profession** Actrice britannique de théâtre, de cinéma et de série télé, capable de troubler des hommes, même pas nés de la dernière pluie.

**Signes particuliers** Dans la série policière *Luther*, elle était une tueuse très cérébrale qui obsédait le flic omnipotent incarné par Idris Elba. Dououreuse et sensuelle sans avoir l'air de le faire exprès dans *The Affair*, la série que tous les couples du monde décorquent avec passion, elle fiche en l'air la vie conjugale de Dominic West. Son grand-père, Alexander Wilson, officier au MI6 et auteur d'une vingtaine de romans d'espionnage – dont les héros préfiguraient James Bond et son patron, M –, était un sacré menteur. Il fut arrêté pour polygamie (quatre épouses !), fraude et port de fausses décorations. Avec une telle ascendance, on comprend mieux le talent caméléon de la belle. Contrairement à son papy, elle n'a pas volé ses récompenses : déjà deux Laurence Olivier Awards (meilleur second rôle en Stella Kowalski dans *Un tramway nommé désir* en 2009, meilleure actrice dans *Anna Christie* en 2012) et un Golden Globe, cette année, pour *The Affair*.

**Observations** Ce mercredi, elle est à l'affiche de *Suite française*, de Saul Dibb, où elle incarne une fermière française confrontée à l'occupation allemande. Dans cette coproduction franco-britannique, elle parle anglais comme tout le monde, mais, au bout de deux secondes, on jurerait qu'elle est née en Seine-et-Marne. Dire que Ruth va aller loin est un euphémisme.

– **Guillemette Odicino**

## LES DESIGNERS, OBJETS D'UNE INJUSTICE ?

Plus de deux mille d'entre eux ont signé une pétition rassemblant les ténors du secteur, de Mathieu Lehanneur à Inga Sempé, pour protester contre un « *apartheid administratif* » (selon la formule du syndicat AFD, Alliance française des designers). Alors que designers textiles et graphistes cotisent à la Maison des artistes comme les peintres et les sculpteurs, les designers d'objets n'y ont pas accès, à cause de règles définies il y a plus de trente ans. Or, ce métier est de plus en

plus pluridisciplinaire : aujourd'hui, beaucoup de ces professionnels sont aussi scénographes, font un travail d'auteur comme des artistes, combinent à leurs créations graphisme et photographie... Aucun organisme ne prenant en compte l'ensemble des activités, tout le système est à revoir, estime François Caspar, le responsable de l'AFD, qui réclame un statut adapté. Sera-t-il entendu par Marisol Touraine, la ministre des Affaires sociales ?

– **Xavier de Jarce**

Comme Inga Sempé, nombre de designers veulent faire reconnaître leur statut d'auteur.

