

1968

Naissance à Paris

1993

Diplômée de l'ENSCI

2000

Création du Studio

Inga Sempé à Paris

2000-2001

Résidence à la Villa

Médicis

2002

Grand prix de la

ville de Paris, lampe

"PO202" pour

Cappellini

2006

Première

collaboration avec

Ligne Roset

2010

Premières lampes

pour Wastberg

2016

Lampadaire "w103f"

pour Wastberg, tissu

"Sibelius" pour

Ligne Roset

Tapis "Météo".
Golran (2015)

Collection de
carrelage "Tratti".
Mutina (2014)

Lampadaire "w103f".
Wastberg (2016)

Fauteuil "Beau
Fixe". Ligne Roset
(2015)

INGA SEMPÉ LA POINTILLEUSE INGA SEMPÉ THE METICULOUS

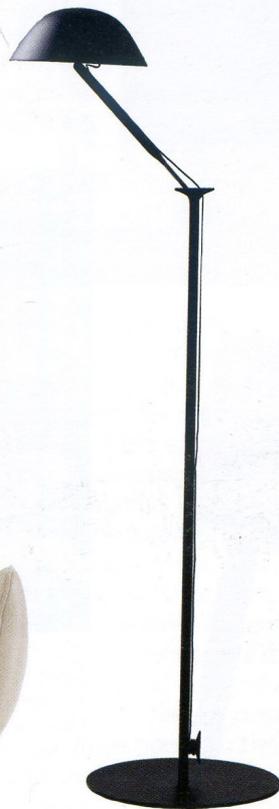
Inga Sempé s'est fait une place, grâce à son ingéniosité et sa malice, parmi les rares femmes de la profession. Elle présentait cette année à Stockholm des luminaires avec Wästberg, à Milan, une collection de verrerie avec Nude, des tapis pour Golran, des tissus pour Ligne Roset, une lampe chez Luceplan, des couverts pour Alessi, des miroirs et une étagère pour Hay. La designer s'afflige des clichés persistants sur les femmes et d'un soit disant "design féminin". Elle a étudié à l'ENSCI-Les ateliers, puis, fait ses classes auprès de Marc Newson, avant de passer deux ans à l'agence d'Andrée Putman. Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome de 2000 à 2001, elle y a développé sa sensibilité et construit sa recherche sur les tissus en mouvement, intégrés à beaucoup de ses créations comme les lampes "Vapeur" pour Moustache, le lampadaire PO/202 pour Cappellini ou encore le canapé "Ruché" pour Ligne Roset. En 2000, elle ouvre son studio à Paris. Elle commence son parcours avec des marques comme Cappellini ou Edra. Elle entretient également, au regard de ses origines maternelles, des relations privilégiées avec les entreprises suédoises.



Inga Sempé made a name for herself among the women in the profession thanks to her cleverness and mischievousness. This year she presented some lamps for Wästberg in Stockholm, a collection of glassware for Nude in Milan, rugs for Golran,



textiles for Ligne Roset, a lamp for Luceplan, cutlery for Alessi, and mirrors and a shelf unit for Hay. The designer deplores the persisting clichés on women and the so-called "feminine design". She studied at the ENSCI-Les Ateliers then with Marc Newson before joining the Andrée Putman studio where she stayed for two years. From 2000 to 2001, she was a resident at Villa Medici in Rome where she developed her sensibilities and engaged in research on textiles in motion, which she later used in many of her designs, like the "Vapeur" lamps for Moustache, the PO/202 floor lamp for Cappellini or the "Ruché" sofa for Ligne Roset. In 2002, she set up her studio in Paris. Her career started with brands like Cappellini or Edra. Because of her origins on her mother's side, she has special relationships with the Swedish companies.



Inga Sempé,
photo Marion
Leflour.

