

# COMMENT ELLE EN EST ARRIVÉE LÀ ?



**INGA SEMPÉ**

**LA DESIGNER FRANÇAISE EXPOSE QUINZE ANS DE TRAVAIL À LA VILLA NOAILLES À HYÈRES DU 30 JUIN AU 24 SEPTEMBRE ET PRÉSIDE LE JURY DE LA DESIGN PARADE.**



Fille de deux illustrateurs, Mette Ivers et le père du *Petit Nicolas*, Jean-Jacques Sempé, elle a toujours dessiné. Les avoir vus « retravailler pendant des heures l'ombre portée d'un immeuble ou le tracé d'une feuille » a affûté sa curiosité pour « la fabrication des choses ».



**ELLE A COMMENCÉ LE PIANO À 8 ANS. À 12, ELLE QUITTE L'ÉCOLE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE: « JE ME SUIS DIT QUE JE NE VOULAIS PAS FINIR VIEILLE FILLE COMME MA PROF, SEULE AVEC MA MÈRE DANS UN DEUX-PIÈCES. »**

**NÉE LE 5 JANVIER 1968 À PARIS.**



Ado, elle passait ses week-ends aux puces de Vanves: « J'y dénichais des montres Pierre Cardin énormes, j'en portais deux de chaque côté. »

Ne sachant pas trop quoi faire après avoir lâché une prépa pour les Arts déco, elle a été petite main chez une modiste, lectrice pour les éditions Olivier Orban et a assisté des agents de photographes.

**1989**  
Étudiante à l'École nationale supérieure de création industrielle, elle fait un stage à Milan chez le designer du groupe Memphis Georges Sowden.

« J'avais vu une émission sur l'école. Ça m'a semblé bien mais je n'ai pas du tout aimé la mentalité moralisatrice des profs soixante-huitards. On n'avait pas le droit de dessiner des meubles. "Ce n'est que du style", disaient-ils, à part Marc Berthier qui m'a toujours défendue. »

« SURPRENANTE ET FANTASQUE, ANDRÉE PUTMAN DISAIT: "MAIS DE TOUTE FAÇON, QUELLE IMPORTANCE? ON N'AIME PAS QUELQU'UN PARCE QU'IL FAIT DE BEAUX FAUTEUILS!" JE ME SUIS DÉSINTÉRESSÉE POUR L'ARCHI D'INTÉRIEUR, JE M'EN CONTREFOUS DE DÉPLACER DES CLOISONS ET DE CHOISIR UN TAPIS DE BAIN ET DES PORTE-SAVONS. »



**1993**  
Diplômée, elle travaille pour le designer australien Marc Newson au développement d'une collection d'objets pour le catalogue des 3 Suisses.



**1996**  
Un copain de lycée lui présente Andrée Putman, qui la prend comme assistante.



« J'AI PRÉSENTÉ DES OBJETS AU VIA (VALORISATION DE L'INNOVATION DANS L'AMEUBLEMENT), UNE ASSOCIATION QUI AIDE LES DESIGNERS À PRODUIRE LEURS PROTOTYPES: UNE LAMPE ROSE PÂLE, AVEC UN FIL ÉLECTRIQUE BLANC COMME DU GRAS DE JAMBON, REPÉRÉE PAR GIULIO CAPPELLINI, ET UNE HORLOGE QUI A INTÉRESSÉ MICHEL ROSET. »

Elle a deux enfants, Cornélius, 19 ans, et Mette, 9 ans et demi.

**2000**  
Elle devient pensionnaire de la Villa Médicis et crée une lampe plissée qui sera produite par Cappellini, le « Gallimard du design ».

« La Villa Médicis est un petit royaume. Les pensionnaires sont tellement impressionnés par les personnes passées avant qu'ils n'y font que travailler. J'étais la seule à avoir la télé. Je passais mes journées à plisser dans l'atelier d'Ingres. C'est extrêmement fascinant le plissage, vous pouvez tout faire tenir sans soudure ni machine à coudre. »



**2003**  
Edra édite ses étagères Brosse et elle commence à travailler pour les éditeurs Luceplan, Alessi, Ligne Roset, Moustache et David Design.



**2010**  
Ligne Roset édite son canapé Ruché, un best-seller de la marque qui la fait décoller.

Elle aimerait « que l'État arrête de se glorifier du design français alors qu'on doit tout faire fabriquer à l'étranger, surtout en Italie, et que les designers n'ont même pas le droit à un statut à la Maison des artistes. »



**2015**  
Elle signe des couverts (Alessi), des miroirs Ruban (Hay) et la lampe Île à pincer, poser ou accrocher au mur (Wästberg).

**2017**  
La Villa Noailles accueille une grande exposition consacrée à son travail du 30 juin au 24 septembre à Hyères. À cette occasion, elle préside le jury de la Design Parade qui se tient du 29 juin au 2 juillet.



PROPOS RECUEILLIS PAR AURORE MERCHIN