



LA PIÈCE FÉTICHE

# Le bureau

D'INGA SEMPÉ

Ses objets attachants et faussement simples subliment l'ordinaire. La designer à l'esprit vif, l'humour incisif, analyse son studio sans détour.

Par Charlotte ROUDAUT Photos Marie-Amélie TONDU

**Vous êtes plutôt ordre ou bazar?** Je déteste les bureaux qui ressemblent à des pressings (*photo 1*). J'ai lu que Francis Bacon n'avait jamais nettoyé son atelier. Je trouve ça naturel.

**Pointeuse ou horaires variables?** Je travaille de 9h30 à 18h30. Ce sont des journées de «fonctionnaires».

J'aime le rythme des gens hyper normaux. J'adore aussi le lundi, la rentrée, ce genre de choses.

**Sur votre façade figure le nom de Georges Chanson?**

Comme pour rappeler que Georges Brassens était l'un des chanteurs les plus ennuyés du siècle dernier ! Avant, ce lieu était une fabrique d'agrafes de jupes et de boulons. D'où notre poignée de porte en gros boulon.

**Vous êtes trois dans ce studio?** Deux assistants, une stagiaire, Novembre, le chaton, et Comète, le kakariki (petit perroquet).

**Etes-vous imprimante 3D ou papier?** Dessin.

**Une activité proscrite?** Venir au bureau le week-end.

**Avez-vous des manies?** Non, mais je sais juste que je préfère être à mon bureau. Sinon je ne travaille pas.

**Il y a des plantes partout...** Surtout des plantes d'extérieur, mes préférées. Posséder une terrasse reste le rêve de ma vie. De toute évidence, c'est raté.

**Peut-on vous surprendre en train de leur parler?** Non, je suis pourtant douée pour les langues.

**L'objet qui vous rend fière?** Cette lampe («Sempé w153 Ile», Wästberg, *photo 2*). Elle est articulée, peut s'accrocher, se poser. J'aime les objets techniques qui n'en ont pas l'air.

**Une pièce doit d'abord être belle ou fonctionnelle?** Demandez à un réalisateur de choisir entre la lumière et le son. C'est un ensemble. Je pars de l'usage, mais il faut que l'esthétique parle.

**Un objet que vous auriez pu dessiner?** Les poignées en porcelaine. Elles sont chaleureuses et lavables.

**Le prochain dessin?** Des miroirs pour Magis, du carrelage pour Mutina, une lampe pour Hay et des poignées pour Martinelli Luce.

**Que changeriez-vous?** Rien. J'ai un bureau énorme, en cathédrale. Il est clair et c'est un rescapé: il a évité la démolition car conçue par Louis Bonnier, l'architecte de la piscine de la Butte-aux-Cailles, à Paris. •