



Inga Sempé, en su estudio, delante de su bloc de bocetos, de los que salen sus objetos, casi siempre escuetos pero muy expresivos.

INGA SEMPÉ, LA EVOLUCIÓN DE UN BOCETO

LA DISEÑADORA PARISINA NOS TRAZA EL ORIGEN DE SUS IDEAS PARA CREAR ESOS OBJETOS QUE TODOS SENTIMOS GANAS DE TENER.

por Ana Domínguez Siemens



Arriba, a la izda., espejo de pared *Vitrail*, diseñado por Inga Sempé para la marca **Magishista**. A la dcha., cuatro cestas de acero de diferentes colores y formas, de la serie *Panier* de Inga Sempé para **HAY**.

Sus diseños siempre se han distinguido por un encanto especial. Huyen de una gestualidad innecesaria y sin embargo su sencillez resulta delicada y atractiva tanto a la vista como al tacto. Escuetos pero sin duda expresivos, un difícil equilibrio que la diseñadora Inga Sempé (París, 1968) maneja con naturalidad y pericia. Cuando era pequeña, sus padres tenían una lamparilla *Eclipse* de Vico Magistretti que ella observaba y manipulaba con atención, y ya entonces pensaba que quería hacer objetos como ese, cosa que hizo desde que después de licenciarse en la ENSCI y de trabajar para otros, abriera su propio estudio en 2001. Un estudio pequeño, con solo un par de ayudantes de donde salen productos que uno siente ganas de tener. El diseño es para ella una disciplina, no un estilo. Con esa premisa y gran dosis de invención ha diseñado muebles, lámparas, alfombras, cubiertos y otros objetos para compañías como Alessi, Ligne Roset, Moustache, Wästberg, Baccarat, Gärsnas, Magis, Luceplan, Artecnic, Golran, Edra, Cappellini o HAY. Eficacia en su función y belleza en sus formas son las dos cualidades que se conjugan a la perfección en estos diseños, que además están inteligentemente pensados hasta el último detalle para ser producidos industrialmente.

Entre sus proyectos más exitosos está el sofá *Ruché*, una especie de edredón cubriendo una estructura de madera; la lámpara *w153* que se agarra con un clip a cualquier superficie pero también se mantiene de pie

por sí sola si es necesario; los espejos de varios tamaños *Ruban*, rodeados por una cinta de color y que se pueden colgar en grupo; la lámpara de pie hecha a base de tejido plisado (algo por lo que siente especial fascinación) sobre una estructura de alambre; una estantería, *Brosse*, recubierta por pelos de cepillo que forman una especie de cortina que oculta lo que se esconde en su interior; una alfombra, *Meteo*, que reinterpreta la clásica alfombra persa por la que ha pasado el tiempo, o una cubertería, *Collo-alto*, en la que la cuchara para servir el *rissotto* es una verdadera obra maestra de la redondez y planicie.

¿Cómo es tu estudio en este momento? ¿Todavía trabajas en casa? Sí. Todavía lo tengo en casa pero ahora trabajo en el piso bajo y vivo arriba, así que todo está más separado. La gran ventaja que tiene esto es que, por ejemplo, mis ayudantes ya no tienen que ver a mi hijo adolescente en pelotas por las mañanas.

Siempre has mantenido un estudio pequeño, ¿lo haces por miedo a perder el control del proyecto o a tener más proyectos de los que te puedes ocupar personalmente? No tengo miedo. Solo sé cuál es el tamaño con el que me puedo manejar. No quiero trabajar en demasiados proyectos porque los quiero diseñar yo misma, y además porque tampoco quiero ver a un montón de gente cada día. ¿Por qué debería ser una meta tener un gran estudio?

Siempre has dicho que lo que te interesa es la vida cotidiana. ¿Hay algún tipo de cosa en particular en la que te fijas? ¿Qué tipo de análisis haces? Presto mucha atención al modo en que la gente usa los objetos o los rechaza. También me presto atención a mí mis-



De arriba abajo, sillón de un solo brazo y otomana, parte de la colección Ruché. Lámpara w153 lte (izda.), de triple uso: para mesa, pared o con pinza, y lámparas Lampyre de vidrio traslúcido (dcha.). Todas de la colección de Inga Sempé para Wästberg. A la dcha., boceto y cubiertos Collo-Alto diseñados para Alessi.



ma, a lo que me gusta y lo que no. Mi punto de partida es siempre la función y la tecnología.

¿Cómo es el proceso del diseño en tu caso? ¿Dibujas mucho a mano? Dibujo mucho, o mejor dicho hago bocetos, más que dibujar. Nunca hago dibujos perfectos, sino muy malos, sucios e imperfectos, pero son mi forma de entender lo que quiero hacer en un proyecto. Siempre hacemos maquetas, las fabricamos con papel, cartón, telas (todavía coso con la misma máquina de coser que me compró mi madre cuando tenía catorce años) y también usamos la impresión en 3D para elementos pequeños.

Parece que los rastros son una constante fuente de inspiración para ti. ¿Qué tipo de objetos encuentras allí y qué características los hacen interesantes? No, ya no voy tanto a los mercadillos, pero es verdad que son la base de mi interés y cultura de los objetos. Solía ir un par de veces en el fin de semana con mi madre cuando era adolescente. Ahora lo hago unas cuatro veces al año. Siempre encuentras algo que no estabas buscando y justamente es por eso por lo que me gustan.

¿Eres especialmente sensible a la estética de las cosas? ¡Claro que lo soy! No soy un ingeniero de producción, intento concebir objetos para ser producidos industrialmente que funcionen bien, tengan una buena relación calidad-precio y que obviamente tengan cierto encanto o belleza.

Con frecuencia has dicho que te gustaría diseñar herramientas. ¿Piensas en ellas en términos de resolver una necesidad o piensas en un martillo, por ejemplo, como un objeto bello? ¡Por supuesto que sí! Uno no debería creer que los sofás son cosas bonitas y los martillos no. Me interesan todo tipo de cosas, no solo las que se ponen en el salón y salen publicadas en las revistas. Y por cierto, encuentro absolutamente ridícula a la gente que quiere que salga publicada su casa pero, eso sí, nunca muestran de qué modo guardan sus herramientas o sus cepillos de barrer...

Parece que el diseño industrial es el terreno más interesante para ti. ¿Tu ideal sería diseñar un buen producto barato que todo el mundo pudiera tener? Exactamente. Eso es así.

¿Qué percepción tienes de las tendencias? Siempre intento evitarlas porque las tendencias son terreno resbaladizo que llevan al objeto a pasarse de moda y que se los tire a la basura de una manera muy rápida.



En el pasado has trabajado para dos diseñadores muy diferentes: Marc Newson y Andréé Putman. ¿Qué aprendiste de ellos? De Marc Newson aprendí el punto más importante de todos si quieres ser diseñador industrial: tienes que entender el proceso de principio a fin; si no lo haces, otros tomarán algunas de las decisiones sin contar contigo. Con Andréé me reafirmé en mi idea de que nunca querría tener un gran estudio, y mucho menos dedicado al interiorismo.

Los materiales que usas son con frecuencia inesperados. No tengo materiales preferidos. Me gusta elegir el que sea apropiado a mi idea. Si trato de utilizar materiales bonitos y de calidad, incluso si no son lujosos.

¿Te preocupa el problema que suponen los plásticos para el planeta? En mi trabajo lo he usado muy poco, siempre intento evitarlo. Pero algunos tejidos tienen un porcentaje, o algunas pequeñas piezas en la iluminación están hechas de plástico, así que es muy difícil no usarlo. Pero sí me preocupa la sostenibilidad, aunque es una ciencia que no se reduce a "voy a hacer esto en madera en vez de en plástico". Además, como diseñador no tienes el poder de cambiar el proceso industrial de las compañías con las que trabajas.

Los colores que usas son muy característicos. ¿Puedes contar qué tipo de colores te gustan o desagradan? Con frecuencia uso tonos intermedios, es decir, un verde azulado, un negro rojizo, un amarillo grisáceo... Muy a menudo me decepcionan los diseñadores que consideran que solo hay siete colores disponibles: el azul, el amarillo, el rojo, usados como si estuviesen haciendo juguetes, además del blanco, el negro y un gris medio.

¿Qué proyectos presentas en Milán? Unas alfombras para Magis llamadas *Volentieri*, se hacen en Venecia y se pueden adaptar al tamaño que cada uno necesite.



"PRESTO MUCHA ATENCIÓN AL MODO EN QUE LA GENTE USA LOS OBJETOS O LOS RECHAZA"



D.R.



Arriba, las sillas y mesa *Österlen*, para **Garnas**. A la izda., boceto de la butaca *Beau Fixe* para **Ligne Roset** y vasos *Jour*, para **Nude**.