



Inga Sempé, l'une des designers contemporaines les plus en vue, s'est intéressée au design dès son plus jeune âge, inspirée par l'aspect utilitaire des objets ménagers qu'elle voyait aux puces. Ses créations transcendent la fonction pure et se caractérisent par des couleurs sourdes et des formes enjouées. Sa connaissance des procédés de fabrication a fini par influencer son processus de création qui rend hommage aux contraintes des fabricants plutôt que de privilégier son esthétique et ses choix de matériaux. Cette prévenance envers la fabrication a été conditionnée par ses stages dans des ateliers au cours de sa formation de designer industrielle où elle a découvert les possibilités, et les limites, de la production. Elle

choisit en conséquence souvent de travailler avec des entreprises familiales et dessine ses créations dans son atelier, chez elle, à Paris. Les lampes de la collection ci-dessus, créée pour la marque suédoise de luminaires Wästberg, s'assemblent à partir de composants emballés à plat et l'abat-jour, fixé avec un simple aimant, est orientable pour régler la luminosité. Avec sa petite pince, la lampe peut s'accrocher sur le bord d'un bureau ou d'une autre surface plane, ou bien être fixée au mur. Elle matérialise l'intérêt de la designer pour la modularité. La plupart de ses créations sont conçues pour être utilisées en différentes configurations, une idée qui, espérait-elle, permet d'obtenir un « design simple, efficace et joyeux ».

Inga Sempé

N. 1968, Paris, France.

w153 ile

2015